

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ВОРОНЕЖСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(ФГБОУ ВО «ВГУ»)

УТВЕРЖДАЮ
Заведующий кафедрой истории и типологии
русской и зарубежной литературы

А.А. Фаустов

24.04.2025

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
Б1.В.ДВ.03.04 Универсалии русской литературы
Код и наименование дисциплины в соответствии с учебным планом

1. Шифр и наименование направления подготовки/специальности:

45.03.01 Филология

2. Профиль подготовки/специализация: Педагогическое образование.

Филологические исследования

3. Квалификация (степень) выпускника: бакалавр

4. Форма обучения: очная

5. Кафедра, отвечающая за реализацию дисциплины: истории и типологии русской
и зарубежной литературы

6. Составители программы:

Нагина Ксения Алексеевна, доктор филологических наук, доцент

(ФИО, ученая степень, ученое звание)

7. Рекомендована: НМС филологического факультета 24.04.2025 протокол № 4

(наименование рекомендующей структуры, дата, номер протокола,

отметки о продлении вносятся вручную)

8. Учебный год: 2027-2028

Семестр(ы): 6

9. Цели и задачи учебной дисциплины:

Целями освоения учебной дисциплины являются:

получение знаний в области теории литературных универсалий.

Задачи учебной дисциплины:

Формирование представлений о культурных и литературных универсалиях, об отражении культуры в пространстве литературы, о русской классической литературе как образно-художественной, экзистенциальной форме философского освоения реальности.

10. Место учебной дисциплины в структуре ООП: (блок Б1, базовая или вариативная часть, к которой относится дисциплина; требования к входным знаниям, умениям и навыкам; дисциплины, для которых данная дисциплина является предшествующей))

Дисциплина «Универсалии русской литературы» относится к вариативной части блока Б 1 «Дисциплины по выбору».

Входные знания, умения и навыки должны быть сформированы изучением дисциплин «Древнерусская литература», «История русской литературы». «История зарубежной литературы», «Введение в литературоведение». Студенты должны овладеть литературоведческой терминологией, иметь отчетливые представления о развитии литературного процесса в России.

Предшествует дисциплинам «История русской литературы XX века», «Современная русская литература».

11. Планируемые результаты обучения по дисциплине/модулю (знания, умения, навыки), соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы (компетенциями) и индикаторами их достижения:

Код	Название компетенции	Код(ы)	Индикатор(ы)	Планируемые результаты обучения
ПК-2	Способен решать частные научные задачи в локальной области филологии	ПК-2.2	Решает частные научные и прикладные задачи в области литературоведения	<p>Знать: основные положения теории литературных универсалий, концептов и ключевых слов, влияющие на развитие современной филологической науки; теорию культурных и литературных универсалий, различать авторские и общелитературные универсалии, иметь представление о типологии универсалий (характерологические, модальные, пространственные).</p> <p>Уметь: применять актуальные методы интерпретации текста через литературные универсалии;</p> <p>Владеть: навыками литературоведческого анализа художественного текста. базовыми навыками сбора языковых и</p>

				литературных фактов, необходимых для филологического анализа текста, навыками анализа текста.
--	--	--	--	---

12. Объем дисциплины в зачетных единицах/час.(в соответствии с учебным планом) — 2 / 72 .

Форма промежуточной аттестации(зачет/экзамен) зачет

13. Виды учебной работы

Вид учебной работы	Трудоемкость			
	Всего	По семестрам		
		№ семестра	№ семестра	...
Аудиторные занятия	72	6		
в том числе: лекции	14	6		
практические	14	6		
лабораторные				
Самостоятельная работа	44	6		
Форма промежуточной аттестации (зачет – 0 час. / экзамен – ___ час.)				
Итого:	72	2		

13.1. Содержание дисциплины

п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела дисциплины	Реализация раздела дисциплины с помощью онлайн-курса, ЭУМК *
1. Лекции			
1.1	Литературные универсалии: определение понятий.	Концепты, ключевые слова, литературные универсалии. Виды универсалий: характерологические, пространственные, модальные.	https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=6044
1.2	Характерологические универсалии. «Маленький человек» как характерологический универсальный тип русской литературы.	От человека «маленького» к «положительно прекрасному»: трансформации Акакия Башмачкина. Образ переписчика у Гоголя и Достоевского: Акакий Башмачкин, Макар Девушкин, Вася Шумков, князь Мышкин. «Маленький человек» Гоголя и «человек в футляре» Чехова. Истории двух «шинельных», или «футлярных», людей. Синдром Башмачкина-Беликова.	https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=6044
1.3	Культурные, общелитературные и авторские универсалии.	Авторские универсалии Гоголя: вперенный взгляд, фигура окаменения, быстрая езда. «Патетические места» в поэме «Мертвые души» и раннее творчество Гоголя: демонические мотивы.	https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=6044
1.4	«Горный текст» русской литературы.	Горы как одический топос. Эстетизация гор в творчестве Державина и Карамзина. «Горный текст» русской литературы XIX века.	https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=6044

			4
1.5	Ребенок в произведениях С.Т. Аксакова, Л.Н. Толстого, Ф.М. Достоевского.	Поэтика детства в русской литературе XIX века. Проникновение в глубины детского сознания в повести Л.Н. Толстого «Детство»: мир глазами ребенка. Концепция детства у Ф.М.Достоевского. Национально окрашенный образ детства в русской литературе. Особенности младенческого видения мира в «Детских годах Багрова-внука» С.Т. Аксакова. Углубленный интерес к обжитому миру природы и вещей как часть национально окрашенного образа детства в русской литературе. Чувство родины. Жанр аксаковской повести о детстве. Литературный образ детства: специфически русские герои.	https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=6044
1.6	Миф о детстве в мировой литературе	Образ детства в мировой литературе: русский, европейский и американский варианты. Мотив дегуманизации детства в западном искусстве XX века. Советская приключенческая повесть о детстве. Тема детства в русской литературе 1940-50-х годов: М. Пришвин, К. Паустовский («Корабельная чаща», «Осударева дорога»). 1950-70-е годы. Вера Панова «Сережа». Ю. Казаков «Свечечка», «Во сне ты горько плакал».	https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=6044
1.7	Дом: семантические и характерологические координаты	Дом как пространство души в трилогии «Детство. Отрочество, Юность». Обретение идиллии: дом Ростовых в романе «Война и мир». Семантика дома Болконских. Пьер Безухов как герой без дома. Домостроительство Константина Левина и распадающийся дом Анны Карениной. «Нравственные скитальчество» героев позднего Толстого.	https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=6044
2. Практические занятия			
2.1	«Метель» как русская литературная универсалия	«Буря на море» и «буря в пустыне»: роль сюжета природного катаклизма в становлении «метельного» текста русской литературы. Образ стихии в стихотворении П.А. Вяземского «метель» и А.С. Пушкина «Бесы». Инфернальный вариант сюжета метели. Путеводительная роль стихии в повестях А.С. Пушкина «Метель» и «Капитанская дочка».Провиденциальный вариант «Метельного» сюжета.	https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=6044
2.2	«Страшная буря» в «страшную ночь»: образ метельной стихии в произведениях А.С. Пушкина, Ф.И. Тютчева, Л.Н. Толстого	Образ метельной стихии в сцене родов маленькой княгини в романе Л.Н. Толстого «Война и мир». Балладные мотивы. Мотив «невинной вины» в повести А.С. Пушкина «Метель» и в сцене родов маленькой княгини. Метель и война как варианты проявления стихии. Образы снежной бури и железной дороги в сцене встречи Карениной и Вронского на железнодорожной станции в романе Л.Н. Толстого «Анна Каренина». «Метель-страсть» и «метель-судьба». Буря и страсть в стихотворении Ф.И. Тютчева «Все бешеной буря ...», Мотив распадающегося дома в стихотворениях Ф.И. Тютчева и романе Л.Н. Толстого «Анна Каренина». Рецепция метели в романе Л.Н. Толстого «Анна Каренина»: «прекрасный ужас метели».	https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=6044
2.3	«Буран» С.Т. Аксакова как веха на «метельном» пути русской литературы	«Морской» и «пустынный» коды в очерке Аксакова «Буран». Народно-поэтическая традиция в очерке. Уподобление бурана змею. Инфернальные и	https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=6044

		<p>мистические мотивы в описании бурана. Березовая роща как пороговый локус. Символика порога / перехода в очерке. Связь «Бурана» с произведениями зимнего календарного цикла. Типология персонажей в очерке. Волюнтаристский и фаталистический типы. Тема судьбы и чуда в финале «Бурана».</p>	
2.4	<p>Горы в творчестве Н.М. Карамзина и Ф.И. Тютчева.</p>	<p>Швейцария как патриархальная идиллия в «Письмах русского путешественника» Н.М. Карамзина («Базель, август 9» – «Деревня Трахт, на берегу Брицкого озера, в 8 часов»). Историческое прочтение природы. Мотив восторга в «горном тексте» «Писем русского путешественника». Восторг эстетический и мистический. Тема женской красоты. Мотив одиночества и образ <i>пустыни в горах</i> в «Письмах ...». Путь на гору как постижение Божественного. Тема веры. Тема смерти как константа «горного текста». Путешественник как персонаж «горного текста»: чувствительный юноша и философ. Образно – смысловая оппозиция «дольний мир / горный мир», «вода / лед / огонь», «земля / небеса» в стихотворении Ф.И. Тютчева «Снежные горы». Горы как часть небесного мира в стихотворениях «Хотя я свил гнездо в долине...», «Над виноградными холмами», «Утро в горах». Творец и его творение.</p>	<p>https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=6044</p>
2.5	<p>Три лика сада: Мать, Отец, Бог</p>	<p>Сад как сквозной образ повести Л.Н. Толстого «Детство»: идиллические мотивы и их связь с образом татара. Любовь к матери и любовь к Богу: точки пересечения и механизм взаимодействия. Семантика сада как памяти и пространства самопознания. Николенькин опыт переживания Божественного (глава «Юность» повести «Детство»). Сад – топос переплетающихся времен. Осень жизни и осень природы в элегии Е.А. Баратынского «Запустение». «Заглохший Элизей» как памятник своему создателю. Тема вечного бытия и вечной памяти: Отец и Творец. Материнское и отцовское начала в стихотворении Н.А. Некрасова «Родина» (1846). Сад / усадьба как Антиаркадия. Тема смерти усадьбы. Мотив «остановки во времени» в поэме Н.А. Некрасова «Мать» (1877). Сад и «могильный комплекс» Н.А. Некрасова. «Страдательная» доминанта в образе матери. Идиллические и антиидиллические мотивы в «материнской» теме Н.А. Некрасова.</p>	<p>https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=6044</p>
2.6	<p>Липовая аллея и вишневый сад в русской литературной традиции</p>	<p>«Усадебный роман» в творчестве И.С. Тургенева: «Рудин» и «Дворянское гнездо». Сцены свиданий в аллеях. Пейзаж как аккомпанемент душевных настроений героев (главы III – VII, IX романа И.С. Тургенева «Рудин»). Природа и тургеневский человек. Образ «сада-воспоминания» в Эпilogue «Дворянского гнезда». Диалог человека и природы в повести Л.Н. Толстого «Семейное счастье». Толстовские идеи «сопряжения» человека с миром и «жизни для других». Функции пейзажа в повести. Сакрально-поэтическая семантика вишни.</p>	<p>https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=6044</p>

		<p>Мифология вишневого сада в комедии А.П. Чехова «Вишневый сад».</p> <p>Амбивалентность образа вишневого сада в повести Л.Н. Толстого «Семейное счастье». Символика замка и ключа. Мифология «вишенника» и поведение толстовских персонажей.</p> <p>Музыка и сад в повести Л.Н. Толстого «Семейное счастье». Сцена в гостиной (глава III). Сад как «утраченный рай» в финале повествования (глава IX).</p>	
2.7	<p>В поисках идиллии: дом Лариных в романе А.С. Пушкина «Евгений Онегин» и дом Ростовых в романе Л.Н. Толстого «Война и мир»</p>	<p>Идиллический мир семейства Лариных в романе А.С. Пушкина «Евгений Онегин» (Идиллическое представление о времени; еда как доминантная тема; мотив идиллии труда и др.).</p> <p>Связь идиллических мотивов с идеей дома в творчестве А.С. Пушкина («Домик в Коломне»; «Медный всадник», «Станционный смотритель», «Капитанская дочка»). Ироническое освещение идиллического мира, его утопичность и обаяние.</p> <p>От имени Натальи к именам Николая (роман Л.Н. Толстого «Война и мир»): цикличность времени в доме Ростовых. Тема еды как родовая черта идиллии: описание застолий. Пир у дядюшки в Михайловском как кульминация обеденных сцен в романе. Художественное утверждение жизнеспособности идиллии в романе «Война и мир». Наташа как воплощение духовной сути дома Ростовых. Мотив музыки и «живой жизни». Дом Ростовых как воплощение витальной силы.</p>	<p>https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=6044</p>
3. Лабораторные занятия			
3.1			
3.2			

13.2. Темы (разделы) дисциплины и виды занятий

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины	Виды занятий (часов)				
		Лекции	Практические	Лабораторные	Самостоятельная работа	Всего
1	Литературные универсалии: определение понятий.	2			2	4
2	Характерологические универсалии. «Маленький человек» как характерологический универсальный тип русской литературы.	2			4	6
3	Культурные, общелитературные и авторские универсалии.	2			4	6
4	«Горный текст» русской литературы.	2			2	4
5	Ребенок в произведениях С.Т. Аксакова, Л.Н. Толстого, Ф.М. Достоевского.	2			4	4
6	Миф о детстве в мировой литературе	2			2	4
7	Дом: семантические и характерологические координаты		2		2	4
8	«Метель» как русская литературная универсалия		2		2	4

9	«Страшная буря» в «страшную ночь»: образ метельной стихии в произведениях А.С. Пушкина, Ф.И. Тютчева, Л.Н. Толстого		2		2	4
10	«Буря» С.Т. Аксакова как веха на «метельном» пути русской литературы		2		2	4
11	Горы в творчестве Н.М. Карамзина и Ф.И. Тютчева.		2		2	4
12	Три лика сада: Мать, Отец, Бог		2		2	4
13	Липовая аллея и вишневый сад в русской литературной традиции		2		4	6
14	В поисках идиллии: дом Лариных в романе А.С. Пушкина «Евгений Онегин» и дом Ростовых в романе Л.Н. Толстого «Война и мир»		2		4	6
	Итого	14	14		44	72

14. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

(рекомендации обучающимся по освоению дисциплины: работа с конспектами лекций, презентационным материалом, выполнение практических заданий, тестов, заданий текущей аттестации и т.д.)

Дисциплину рекомендуется изучать по лекциям, основой для которых является список изданий из «Перечня основной и дополнительной литературы».

Особенно высоко будет цениться умение применять теоретические знания к практической деятельности – анализу текстов разных типов.

15. Перечень основной и дополнительной литературы, ресурсов интернет, необходимых для освоения дисциплины (список литературы оформляется в соответствии с требованиями ГОСТ и используется общая сквозная нумерация для всех видов источников)

а) основная литература:

№ п/п	Источник
1.	Нагина К.А. Универсалии русской литературы. – Воронеж: Издательский дом ВГУ, 2016. – 162 с.
2	История русской литературы. Том пятый. Литература первой половины XIX века. первая. — Москва : Директ-Медиа, 2010. — 1187 с. — ISBN 9785998916748. — <URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=41338 >.
3.	История русской литературы. Том шестой. Литература 1820-1830-х годов. — Москва : Директ-Медиа, 2010. — 1552 с. — ISBN 9785998916755. — <URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=41339 >.
4	История русской литературы. Том девятый. Литература 70-80 годов. — Москва : Директ-Медиа, 2010. — 1395 с. — ISBN 9785998912214. — <URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=47140 >.
5	История русской литературы. Том восьмой. Литература 1860-х годов. — Москва : Директ-Медиа, 2010. — 1754 с. — ISBN 9785998916779. — <URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=41341 >.

б) дополнительная литература:

	Источник
1.	Нагина, Ксения Алексеевна. Герменевтика художественного текста : учебное пособие / К. А. Нагина ; Воронеж. гос. ун-т. — Воронеж : Издательский дом ВГУ, 2021. — 52, [1] с.
2	Нагина, Ксения Алексеевна. Анималистика и антропология Льва Толстого : учебное пособие / К.А. Нагина. — Воронеж : Издательский дом ВГУ, 2018. — 96, [1] с.
3	Нагина К.А. Метельные пространства русской литературы / К.А. Нагина. – Воронеж: НАУКА-

	ЮНИПРЕСС, 2011. – 129 с.
4	Нагина, Ксения Алексеевна. <i>Философия сада в творчестве Л.Н. Толстого : учебное пособие</i> / К.А. Нагина .— Воронеж : НАУКА-ЮНИПРЕСС, 2011 .

в) информационные электронно-образовательные ресурсы (официальные ресурсы интернет)*:

№ п/п	Ресурс
11.	Информационно-телекоммуникационная система «Контекстум» (Национальный цифровой ресурс «РУКОНТ») - Договор ДС-208 от 01.02.2021 пролонгирован до 01.02.2027. https://rucont.ru/
112	«Университетская библиотека online» - Контракт № 3010-06/28-24 от 28.12.2024. Срок действия контракта: с даты его подписания до 10.02.2026 г. Срок оказания услуг: в течение 365 календарных дней с момента заключения Контракта.. – (http // www.lib.vsu.ru/)
13.	
14.	

* Вначале указываются ЭБС, с которыми имеются договора у ВГУ, затем открытые электронно-образовательные ресурсы

16. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы (учебно-методические рекомендации, пособия, задачки, методические указания по выполнению практических (контрольных) работ и др.)

№ п/п	Источник
1.	Универсалии русской литературы. Практикум / сост. К.А. Нагина. Воронеж, 2014. 16 с.

17. Образовательные технологии, используемые при реализации учебной дисциплины, включая дистанционные образовательные технологии (ДОТ), электронное обучение (ЭО), смешанное обучение

При реализации дисциплины используются следующие образовательные технологии: логическое построение дисциплины, установление межпредметных связей, обозначение теоретического и практического компонентов в учебном материале. Применяются различные типы лекций (вводная, обзорная, информационная, проблемная) и семинарских и практических занятий (проблемные, дискуссионные и др.). На семинарских и практических занятиях используются следующие интерактивные формы: групповое обсуждение, дискуссия. Применяются дистанционные образовательные технологии в части освоения лекционного материала, материала семинарских, практических занятий, текущей аттестации, самостоятельной работы по дисциплине или отдельным ее

18. Материально-техническое обеспечение дисциплины:

(при использовании лабораторного оборудования указывать полный перечень, при большом количестве оборудования можно вынести данный раздел в приложение к рабочей программе)

Учебный корпус филологического факультета ВГУ имеет нужное количество лекционных аудиторий, оснащенных соответствующим оборудованием. В библиотечном фонде ВГУ в наличии имеется достаточное количество учебников и учебно-методических пособий, перечисленных как в списке основной, так и в списке дополнительной литературы данной рабочей программы. Компьютер, видеопроектор, экран.

Перечень программного обеспечения:

- WinPro 8 RUS Upgrd OLP NL Acdmc
OfficeSTD 2013 RUS OLP NL Acdmc
WinSvrStd 2012 RUS OLP NL Acdmc 2Proc

19. Оценочные средства для проведения текущей и промежуточной аттестаций

Порядок оценки освоения обучающимися учебного материала определяется содержанием следующих разделов дисциплины:

№ п/п	Наименование раздела дисциплины (модуля)	Компетенция(и)	Индикатор(ы) достижения компетенции	Оценочные средства
1.	Литературные универсалии: определение понятий.	ПК2	ПК2.2	Ответы на тестовые задания и вопросы к текущей аттестации, реферат
2.	Характерологические универсалии. «Маленький человек» как характерологический универсальный тип русской литературы.	ПК2.2	ПК2.2	Ответы на тестовые задания и вопросы к текущей аттестации, реферат
3	Культурные, общелитературные и авторские универсалии.	ПК2	ПК2.2	Ответы на тестовые задания и вопросы к текущей аттестации, реферат
4	«Горный текст» русской литературы.	ПК2	ПК2.2	Ответы на тестовые задания и вопросы к текущей аттестации, реферат
5	Ребенок в произведениях С.Т. Аксакова, Л.Н. Толстого, Ф.М. Достоевского.	ПК2	ПК2.2	Ответы на тестовые задания и вопросы к текущей аттестации, реферат
6	Миф о детстве в мировой литературе	ПК2	ПК2.2	Ответы на тестовые задания и вопросы к текущей аттестации, реферат
7	Дом: семантические и характерологические координаты	ПК2	ПК2.2	Ответы на тестовые задания и вопросы к текущей аттестации, реферат
8	«Метель» как русская литературная универсалия	ПК2	ПК2.2	Устный опрос на практическом занятии, интерпретация текстов, разбираемых на практическом занятии, доклад, реферат
	«Страшная буря» в «страшную ночь»: образ метельной стихии в произведениях А.С. Пушкина, Ф.И. Тютчева, Л.Н. Толстого	ПК2	ПК2.2	Устный опрос на практическом занятии, интерпретация текстов, разбираемых на практическом занятии, доклад, реферат
	«Буря» С.Т. Аксакова как веха на «метельном» пути русской литературы	ПК2	ПК2.2	Устный опрос на практическом занятии, интерпретация текстов, разбираемых на практическом занятии, доклад, реферат
	Горы в творчестве Н.М. Карамзина и Ф.И. Тютчева.	ПК2	ПК2.2	Устный опрос на практическом занятии, интерпретация текстов, разбираемых на практическом занятии, доклад, реферат
	Три лика сада: Мать, Отец, Бог	ПК2	ПК2.2	Устный опрос на практическом занятии, интерпретация текстов, разбираемых на практическом занятии, доклад, реферат
	Липовая аллея и вишневый сад в русской литературной традиции	ПК2	ПК2.2	Устный опрос на практическом занятии, интерпретация текстов, разбираемых на практическом занятии, доклад, реферат
	В поисках идиллии: дом Лариных в романе А.С. Пушкина «Евгений Онегин» и дом Ростовых в романе Л.Н. Толстого	ПК2	ПК2.2	Устный опрос на практическом занятии, интерпретация текстов, разбираемых на практическом занятии, доклад, реферат

№ п/п	Наименование раздела дисциплины (модуля)	Компетенция(и)	Индикатор(ы) достижения компетенции	Оценочные средства
	«Война и мир»			
Промежуточная аттестация форма контроля - зачет				<i>Перечень вопросов</i>

20 Типовые оценочные средства и методические материалы, определяющие процедуры оценивания

20.1 Текущий контроль успеваемости

Контроль успеваемости по дисциплине осуществляется с помощью следующих оценочных средств:

Вопросы к текущей аттестации

Перечень тестовых заданий к текущей аттестации:

Задания закрытого типа

Критерии оценивания:

средний уровень сложности (одиночный выбор, множественный выбор, соответствие):

1 балл – указан верный ответ;

0 баллов – указан неверный ответ, в том числе частично.

1. К пространственным универсалиям в русской литературе относятся (ответ предполагает множественный выбор)

А. Горы.

Б. Сад.

В. Стыд.

Модель ответа. А. Горы. Б. Сад.

2. К универсальным характеристам в русской литературе относятся (ответ предполагает множественный выбор)

А. Маленький человек.

Б. Большой человек.

В. Мечтатель.

Модель ответа. А. Маленький человек. В. Мечтатель.

3. Универсалия «метель», связанная с понятием национальной идентичности, в русской литературе представлена (ответ предполагает множественный выбор)

А. В балладе Жуковского «Светлана».

Б. В романе Л.Толстого «Анна Каренина».

В. В романе Ф. Достоевского «Преступление и наказание».

Модель ответа. А. В балладе Жуковского «Светлана». Б. В романе Л.Толстого «Анна Каренина».

4. Литературная универсалия «сад» в творчестве Л. Толстого начинает свое развитие в

А. Повести «Детство».

Б. Рассказе «Утро помещика».

В. Повести «Казачьи».

Модель ответа. А. Повести «Детство».

5. Литературная универсалия «горы» разворачивается в русской литературе в пространстве (ответ предполагает множественный выбор)

А. Повести Л. Толстого «Казачьи».

Б. Романа М. Лермонтова «Герой нашего времени».

В. Романа А. Пушкина «Капитанская дочка».

Модель ответа. А. Повести Л. Толстого «Казачьи» Б. Романа М. Лермонтова «Герой нашего времени».

Задания открытого типа (средний уровень сложности)

Критерии оценивания:

средний уровень сложности:

2 балла – указан верный ответ;

0 баллов – указан неверный ответ, в том числе частично.

6. _____ это «возникающее в рамках определенного периода национальной литературы лексико-референтное сращение, единство, наделенное достаточной стабильностью и вместе с тем энергией изменчивости и варьирования и по-разному – в неодинаковом объеме и в неодинаковых проекциях – воплощающееся в различных авторских реальностях и в конкретных текстах» (А.А. Фаустов).

Правильный ответ: **Универсалии / литературные универсалии**

9. Ядром литературных универсалий считаются _____.

Правильный ответ: **литературные характеры**

Критерии оценивания компетенций	Уровень сформированности компетенций	Шкала оценок
<i>Студент набрал не менее 4 баллов по заданиям закрытого типа и не менее 2 баллов по заданиям открытого типа.</i>	<i>Базовый уровень</i>	<i>Зачтено</i>
<i>Студент набрал менее 4 баллов по заданиям закрытого типа и менее 2 баллов по заданиям открытого типа.</i>	–	<i>Не зачтено</i>

Перечень вопросов к текущей аттестации

1. Что такое литературные универсалии? Назовите их типы.
2. Что такое «метафизика литературы»? К каким метафизическим проблемам обращается русская литература?
3. Какой архетип лежит в основе образов Акакия Башмачкина («Шинель» Гоголя) и князя Мышкина («Идиот» Достоевского)?
4. Какие трансформации претерпевает тип «маленького человека» на пути движения от Башмачкина («Шинель») к Мышкину («Идиот»)?
5. Каковы основные черты универсалии «метель»? Какие варианты развития «метельного» сюжета вы знаете? Какие типы героев связаны с этой универсалией? Приведите примеры из произведений Пушкина («Бесы», «Метель», «Капитанская дочка»).
6. Как реализуется мотивы метели-страсти и метели-судьбы в романе Л.Н. Толстого «Анна Каренина»?
7. Что представляет собой универсалия гор? Назовите основные черты «горного текста» Н.М. Карамзина («Письма русского путешественника»).
8. Какие темы и образы связаны с универсалией сада в русской литературе? В каких произведениях сад связан с родительским началом и почему возможна такая связь (мифология и философия сада).

Описание технологии проведения

Письменный ответ на вопросы.

Требования к выполнению заданий, шкалы и критерии оценивания

Критерии оценивания компетенций	Уровень сформированности компетенций	Шкала оценок
<i>Студент продемонстрировал знание учебного материала и владение понятийным аппаратом, умение связывать теорию с практикой; умение иллюстрировать ответ примерами, фактами, данными научных исследований, применять основные положения теории литературных универсалий для организации научно-исследовательской деятельности, владение навыками анализа художественного текста как культурного феномена</i>	<i>Базовый уровень</i>	<i>Зачтено</i>
<i>Ответ на контрольно-измерительный материал не соответствует любым трем(четырем) из перечисленных показателей. Обучающийся демонстрирует отрывочные, фрагментарные знания, допускает грубые ошибки.</i>	–	<i>Не зачтено</i>

Перечень вопросов для практических заданий

Тема «От Гоголя к Чехову: трансформации «маленького человека»»

1. «Маленький человек» в русской литературе как универсальный тип.
2. В чем состоит родство князя Мышкина и Акакия Башмачкина?
3. Обрисуйте сходство «маленького человека» Гоголя и «человека в футляре» Чехова.

Тема «Ребенок в произведениях С.Т. Аксакова, Л.Н. Толстого, Ф.М. Достоевского». 1.

Своеобразие темы детства у Л. Толстого.

2. Основные положения концепции детства Ф. Достоевского.
3. Национально окрашенный образ детства С. Аксакова.

Тема «Миф о детстве в русской и мировой литературе»

1. Отличия русского литературного образа детства от американского и европейского вариантов.

2. Мотив дегуманизации детства в западном искусстве XX века.
3. Нравственное значение темы детства в русской литературе XX века.

Описание технологии проведения

Устный ответ на вопросы.

Требования к выполнению заданий, шкалы и критерии оценивания

Критерии оценивания компетенций	Уровень сформированности компетенций	Шкала оценок
---------------------------------	--------------------------------------	--------------

<i>Студент продемонстрировал знание учебного материала и владение понятийным аппаратом, умение связывать теорию с практикой; умение иллюстрировать ответ примерами, фактами, данными научных исследований, применять основные положения теории литературных универсалий для организации научно-исследовательской деятельности, владение навыками анализа художественного текста как культурного феномена</i>	<i>Базовый уровень</i>	<i>Зачтено</i>
<i>Ответ на контрольно-измерительный материал не соответствует любым трем(четырем) из перечисленных показателей. Обучающийся демонстрирует отрывочные, фрагментарные знания, допускает грубые ошибки.</i>	–	<i>Не зачтено</i>

Перечень тем для научных докладов и рефератов

1. Зимние мотивы и национальный характер в литературе XVIII века (М.В. Ломоносов, Г.Р. Державин, М.М. Херасков, Н.А. Львов).
2. Змей в мифических представлениях древних славян..
3. Буря и метель в народно-поэтической традиции.
4. Лес и роща в преданиях древних славян. Береза как дерево «начала».
5. Гора как локус инициации и место общения с богами.
6. Семантика гор в одической традиции: М.В. Ломоносов и Г.Р. Державин.
7. Переосмысление семантики гор в творчестве Г.Р. Державина.
8. Эдем, Аркадия и Золотой век.
9. Русская Аркадия и ее воплощение в литературе.
10. Антиаркадия: смерть в усадьбе.
11. Мифология сада в комедии А.П. Чехова «Вишневый сад».
12. Семантика сада в произведениях Т. Шевченко.
13. Идиллический дом в повестях Л.Н. Толстого «Детство» и «семейное счастье».
14. Дом – «первомир» для человека.

Описание технологии проведения

Устное выступление с докладом или рефератом. Распечатанный доклад или реферат.

Требования к выполнению заданий, шкалы и критерии оценивания

Критерии оценивания компетенций	Уровень сформированности компетенций	Шкала оценок
<i>Студент продемонстрировал знание учебного материала и владение понятийным аппаратом, умение связывать теорию с практикой; умение иллюстрировать ответ примерами, фактами, данными научных исследований, применять основные положения теории литературных универсалий для организации научно-исследовательской деятельности, владение навыками анализа художественного текста как культурного феномена</i>	<i>Базовый уровень</i>	<i>Зачтено</i>
<i>Ответ на контрольно-измерительный материал не соответствует любым трем(четырем) из перечисленных показателей. Обучающийся демонстрирует отрывочные, фрагментарные знания, допускает грубые ошибки.</i>	–	<i>Не зачтено</i>

20.2 Промежуточная аттестация

Промежуточная аттестация по дисциплине осуществляется с помощью следующих оценочных средств:

Перечень вопросов к зачету:

1. Литературные универсалии: определение понятия.
2. «Маленький человек» как ключевой универсальный характер русской литературы XIX в.
3. От человека «маленького» к «положительно прекрасному»: трансформации Акакия Башмачкина.
4. «Маленький человек» Гоголя и «человек в футляре» Чехова.
5. «Маленький человек» в творчестве Ф.М. Достоевского.
6. Универсальные мотивы в творчестве Н.В. Гоголя: мотив широко открытых глаз и фигура окаменения.
7. Свет, звон, быстрая езда в поэтике Н.В. Гоголя.
8. «Ирония стиля» у Н.В. Гоголя.
9. Становление темы детства в русской литературе. Детство как литературная универсалия.
10. Концепция детства Ф.М. Достоевского.
11. Мотив дегуманизации детства в западном искусстве XX века.
12. Национально-окрашенное детство: аксаковская традиция.
13. Концепция детства Л.Н. Толстого.
14. Литературный образ детства: русский, американский, европейский вариант.
15. Тема детства в советской литературе первой трети XX века. Приключенческая повесть.
16. Темы и образы в советской литературе о детях и для детей 1950-70-х годов.
17. «Метель» как русская литературная универсалия: образ стихии в стихотворениях П.А. Вяземского «Метель» и А.С. Пушкина «Бесы».
18. Провиденциальный вариант «метельного» сюжета в повестях А.С. Пушкина «Метель» и «Капитанская дочка».
19. Образ метельной стихии в сцене родов маленькой княгини в романе Л.Н. Толстого «Война и мир».
20. Рецепция метели в романе Л.Н. Толстого «Анна Каренина»: «прекрасный ужас метели».
21. Народно-поэтическая традиция в очерке С.Т. Аксакова «Буран».
22. Типология персонажей в очерке С.Т. Аксакова «Буран»: волюнтаристский и фаталистический тип.
23. Швейцария как патриархальная идиллия в «Письмах русского путешественника» Н.М. Карамзина. Историческое прочтение природы.
24. Основные мотивы «горного текста» «Писем русского путешественника» Н.М. Карамзина.
25. Горы как часть небесного мира в стихотворениях Ф.И. Тютчева («Снежные горы», «Хотя я свил гнездо долине», «Над виноградными холмами», «Утро в горах»).
26. Сад как сквозной образ повестей Л.Н. Толстого «Детство» и «Юность». Николенькин опыт переживания Божественного.
27. Сад – топос переплетающихся времен в элегии Е.А. Баратынского «Запустение».
28. Материнское и отцовское начала в стихотворении Н.А. Некрасова «Родина» и поэме «Мать».
29. «Усадебный роман» в творчестве И.С. Тургенева: «Рудин» и «Дворянское гнездо». Образ «сада-воспоминания» в Эпilogue «Дворянского гнезда».
30. Функции пейзажа в повести Л.Н. Толстого «Семейное счастье». Сад как воплощение идеи сопряжения человека с миром.
31. Мифология вишенника в повести Л.Н. Толстого «Семейное счастье».
32. Музыка и сад в повести Л.Н. Толстого «Семейное счастье».

Контрольно-измерительные материалы промежуточной аттестации включают в себя теоретические вопросы, позволяющие оценить уровень полученных знаний. Зачет проводится в

устной форме. При проведении промежуточной аттестации учитываются результаты освоения курсы, проверенные в ходе текущей аттестации и практических занятий. При оценивании используются качественные шкалы оценок. Критерии оценивания приведены ниже..

Критерии оценивания компетенций	Уровень сформированности компетенций	Шкала оценок
<i>Студент продемонстрировал знание учебного материала и владение понятийным аппаратом, умение связывать теорию с практикой; умение иллюстрировать ответ примерами, фактами, данными научных исследований, применять основные положения теории литературных универсалий для организации научно-исследовательской деятельности, владение навыками анализа художественного текста как культурного феномена</i>	<i>Базовый уровень</i>	<i>Зачтено</i>
<i>Ответ на контрольно-измерительный материал не соответствует любым трем(четырем) из перечисленных показателей. Обучающийся демонстрирует отрывочные, фрагментарные знания, допускает грубые ошибки.</i>	–	<i>Не зачтено</i>

Тестовые задания раздела __20.1_ рекомендуются к использованию при проведении диагностических работ с целью оценки остаточных знаний по результатам освоения данной дисциплины.

Форма контрольно-измерительного материала № 1

УТВЕРЖДАЮ
заведующий кафедрой

подпись _____
расшифровка подписи
_____.____.20__

Направление подготовки / специальность 45.03.01 Филология

шифр, наименование

Дисциплина Б1.В.17. Универсалии литературы и культуры

Форма обучения очная

Вид контроля зачёт

Вид аттестации промежуточная

промежуточный контроль - экзамен, зачет; текущий контроль с указанием формы

Контрольно-измерительный материал № 1

1. Литературные универсалии: определение понятия.
2. Музыка и сад в повести Л.Н. Толстого «Семейное счастье».

Преподаватель _____ Нагина К.А.

подпись

расшифровка подписи